

Categoría: Batería (Drum-Set-Pop)

- Un tema tiene que ser interpretado sin acompañamiento.
- Los demás temas pueden ser con o sin acompañamiento.
- Se recomienda un abanico amplio de estilos y técnicas.
- No es necesario proporcionar partituras al jurado.

Requisitos para las obras con acompañamiento:

- Solo se permite el acompañamiento con playback para un tema. La parte interpretada por los participantes **no puede estar duplicada en el playback**.
- Se permite un loop en un tema como máximo. Este puede haber sido producido con anterioridad o ser grabado por los propios participantes.
- El participante puede ser acompañado por un máximo de un instrumentista por tema, que no tiene por qué ser participante en el concurso.

Grupo de edad	Requisitos	Tiempo
I - II	al menos dos temas de estilos diferentes	6 - 10 minutos
III	al menos tres temas de estilos diferentes	10 - 15 minutos
IV - VI	<ul style="list-style-type: none">• al menos tres temas de estilos diferentes.• al menos uno de los temas acompañados tiene que tener un sólo.• al menos uno de los tres temas tiene que ser una composición o improvisación propia del concursante. Este tema también puede ser un solo sin acompañamiento.	15 - 20 minutos

- El acompañamiento debe ser realizado, en la medida de lo posible, por jóvenes (AG I-VI).
- El acompañamiento se considera una categoría aparte si cumple las condiciones de participación, si así se solicita y ocupa más de la mitad de la duración de la interpretación.
- El acompañamiento puede ser interpretado por adultos.

Instrumentos de acompañamiento/ equipo:

No hay restricciones en cuanto a la elección del instrumento de acompañamiento. Los participantes no tienen derecho a que *Jugend musiziert* les proporcione los instrumentos u otros equipos que necesiten. El organizador proporcionará la tecnología necesaria para la reproducción de las pistas de acompañamiento. No se aceptarán objeciones sobre el tipo y la calidad de los instrumentos proporcionados por el organizador. Se recomienda ponerse en contacto con el comité organizador con antelación en las tres fases del concurso.

¿Cuál es la diferencia entre composición, improvisación y solo?

Una improvisación es una «composición en el momento», que no debe estar preparada ni ser repetible. Improvisar es fantasear musicalmente en detalle sobre un tema que se da en una forma básica melódica, rítmica o armónica.

Una composición es una pieza musical desarrollada que siempre se puede repetir exactamente igual. Para su evaluación son importantes los siguientes parámetros: armonía, melodía, ritmo y sonido. Una composición debe contener al menos tres de estos cuatro parámetros de forma reproducible. El texto también puede formar parte de una composición.

Un solo es una interpretación musical destacada que puede ejecutarse con o sin acompañamiento durante una pieza, al principio o al final. Un solo puede ser compuesto o improvisado.