

Categoría: Guitarra-Pop

- Un tema tiene que ser interpretado sin acompañamiento.
- Los demás temas pueden ser con o sin acompañamiento.
- Se recomienda un abanico amplio de estilos y técnicas.
- No es necesario proporcionar partituras al jurado.

Requisitos para las obras con acompañamiento:

- Sólo se permite acompañar un tema con playback. La parte interpretada por los participantes no puede estar duplicada en el playback.
- Se permite un loop en un tema como máximo. Este puede haber sido producido con anterioridad o ser grabado por los propios participantes.
- El participante puede ser acompañado por un máximo de un instrumentista por tema que no tiene por qué ser participante en el concurso.

Grupo de edad	Requisitos	Tiempo
I - II	al menos dos temas de estilos diferentes	6 - 10 minutos
III	al menos tres temas de estilos diferentes	10 - 15 minutos
IV - VI	al menos tres temas de estilos diferentes: -Si se interpretan temas con acompañamiento, al menos uno debe contener un solo . -al menos uno de los tres temas debe ser una composición propia o una improvisación . Este tema también puede ser un solo sin acompañamiento	15 - 20 minutos

- El acompañamiento debe ser realizado, en la medida de lo posible, por jóvenes (AG I-VI).
- El acompañamiento se considera una categoría aparte si cumple las condiciones de participación, si así se solicita y ocupa más de la mitad de la duración de la interpretación.
- El acompañamiento puede ser interpretado por adultos.

Instrumentos de acompañamiento:

No hay restricciones en cuanto a la elección del instrumento de acompañamiento. No se admiten formatos de cantautor (Jazz y guitarra). No se admiten canciones acompañadas por guitarra. Los participantes no tienen derecho a que *Jugend musiziert* les proporcione los instrumentos que necesiten (excepto el piano) ni ningún otro equipo. El organizador proporcionará la tecnología necesaria para la reproducción de playbacks. No se aceptarán objeciones sobre el tipo y la calidad de los instrumentos proporcionados por el organizador. Se recomienda ponerse en contacto con antelación con el comité organizador en las tres fases del concurso.

¿Cuál es la diferencia entre composición, improvisación y solo?

Una improvisación es una «composición en el momento», que no debe estar preparada ni ser repetible. Improvisar es fantasear musicalmente en detalle sobre un tema que se da en una forma básica melódica, rítmica o armónica.

Una composición es una pieza musical desarrollada que siempre se puede repetir exactamente igual. Para su evaluación son importantes los siguientes parámetros: armonía, melodía, ritmo y sonido. Una composición debe contener al menos tres de estos cuatro parámetros de forma reproducible. El texto también puede formar parte de una composición.

Un solo es una interpretación musical destacada que puede ejecutarse con o sin acompañamiento durante una pieza, al principio o al final. Un solo puede ser compuesto o improvisado.