

Convocatoria especial de la península ibérica

Conjunto vocal

- La siguiente convocatoria interna se basa claramente en la convocatoria oficial trienal, pero difiere en algunos aspectos. En los años en los que se convoca oficialmente la categoría «conjunto vocal», esta categoría especial sigue siendo válida como alternativa interna de la península ibérica.

Grupo de edad	Requisitos	Tiempo
I - II	<ul style="list-style-type: none"> - al menos dos piezas - se admiten adaptaciones - una de las piezas debe ser una composición original 	6 - 10 Minutos
III - VI	<ul style="list-style-type: none"> - al menos una pieza a capella - al menos una pieza debe pertenecer a las épocas a) – f) y tener un carácter claramente clásico. - En una de las piezas se permite el «beatboxing» con Micrófono 	8 - 15 Minutos

- Conjunto: 2-8 cantantes
- Las piezas individuales pueden ir acompañadas por un instrumento armónico (también piano electrónico). El acompañamiento es en directo y también puede correr a cargo de un adulto. Al menos una pieza debe interpretarse sin acompañamiento.
- Si se desea, se puede evaluar a un músico acompañante joven, siempre que participe al menos en la mitad de la duración de la interpretación. Solo podrá viajar al concurso regional si se le evalúa en alguna otra categoría.
- Todos los integrantes deben participar en todo el programa. El número de integrantes determina la estructura de la composición (a dos, tres o cuatro voces). Las voces pueden ser duplicadas, como máximo.
- Las partes al unísono o solistas pueden formar parte de las piezas. Sin embargo, debe predominar la composición polifónica (según la formación correspondiente del conjunto).
- Sin director.
- Sin micrófono

- En los años en los que se convoque oficialmente la categoría «Conjunto vocal», esta categoría especial seguirá siendo válida como alternativa ibérica.
- Todos los integrantes deben cumplir las condiciones de participación. Otros requisitos son:
 - Pueden participar todos los alumnos y alumnas de los colegios alemanes.
 - Pueden participar todos los niños y jóvenes con nacionalidad alemana, aunque no asistan a un colegio alemán, siempre que residan en España o Portugal.
 - Pueden participar todos los antiguos alumnos de los colegios alemanes, siempre que
 - a) no hayan superado la edad máxima
 - b) no estudien exclusivamente música ni sean músicos profesionales.

El concurso se celebra a nivel regional e ibérico con un sistema de puntuación conforme a la convocatoria oficial. Sin embargo, no es posible promocionar para la tercera fase.

Convocatoria especial de la península ibérica

Música de cámara

- Participarán en la convocatoria oficial los conjuntos cuya formación y programa se ajusten a los requisitos establecidos en la convocatoria oficial publicada. Si la formación o el programa no se ajustan a dichos requisitos, el conjunto participará en la convocatoria especial de la península ibérica, para la que se aplicará el siguiente catálogo de requisitos:

Grupo de edad	Requisitos	Tiempo
I, II	-al menos dos obras completas o movimientos completos de al menos dos épocas. -Se debe tocar una pieza rápida y otra lenta.	Conjuntos de viento (sin flauta dulce): 5 - 10 Minutos Los demás conjuntos: 6 - 10 Minutos
III	-al menos dos obras completas o movimientos completos de al menos dos épocas. -Se debe tocar una pieza rápida y otra lenta.	Conjuntos de viento (sin flauta dulce): 8 - 20 Minutos Los demás conjuntos: 10 - 20 Minutos
IV - VI	-al menos dos obras completas o movimientos completos de al menos dos épocas. -Se debe tocar una pieza rápida y otra lenta..	10 - 20 Minutos

- La obra debe ser auténtica música de cámara, es decir, debe presentar voces iguales (sin valoraciones solistas «encubiertas», por ejemplo, un concierto solista con reducción para piano).
- No se permite la formación coral (varios instrumentos tocando la misma voz).
- A partir del grupo de edad III, se debe tocar literatura original en la medida de lo posible, sobre todo si el conjunto correspondiente puede recurrir a una selección literaria suficiente.
- Los participantes de los grupos de edad I - II pueden ser acompañados por un adulto o un alumno mayor al piano, clavicémbalo o guitarra, siempre que esta parte sea meramente acompañante y no solista (como, por ejemplo, la parte de piano de un trío con piano). Este acompañamiento no se evalúa. El acompañamiento no se evalúa.

- Conjunto de 2 - 5 integrantes; sin embargo, previa consulta con el DS organizador y con su consentimiento, se permiten hasta 9 integrantes. Todos los integrantes del grupo que vayan a ser evaluados deben tocar en todas las piezas interpretadas.
- Todos los integrantes deben cumplir las condiciones de participación. Otros requisitos son:
 - Pueden participar todos los alumnos y alumnas de los colegios alemanes.
 - Pueden participar todos los niños y jóvenes con nacionalidad alemana, aunque no asistan a un colegio alemán, siempre que residan en España o Portugal.
 - Pueden participar todos los antiguos alumnos de los colegios alemanes, siempre que
 - a) no hayan superado la edad máxima
 - b) no estudien exclusivamente música ni sean músicos profesionales.
- Esta convocatoria se celebra a nivel regional e ibérico con un sistema de evaluación conforme a la convocatoria oficial. Sin embargo, no es posible promocionar para la tercera fase.

Convocatoria especial de la península ibérica MUSICAL

La siguiente Convocatoria especial de la península ibérica reproduce la convocatoria oficial de esta categoría individual del año 2021, con la única diferencia de que se exige que los monólogos se reciten en alemán y que se permite el acompañamiento con guitarra:

Los participantes deben contar una historia con su actuación y darle un título que establezca una conexión significativa con el contenido de la misma. Para ello, deben mostrar sus cualidades como bailarines, actores y cantantes (véase más abajo: comentario).

Téngase en cuenta:

- Se convoca cada tres años, siempre en el curso escolar anterior al año a la convocatoria oficial de Alemania.
- Quedan excluidas las obras de ópera, oratorio y lied artístico.
- Todas las modificaciones técnicas en el escenario están incluidas en el tiempo de actuación. Los cambios de vestuario durante la actuación no deben perturbar el flujo general de la presentación.
- Todo el programa debe interpretarse de memoria.
- Se admiten como instrumentos de acompañamiento el piano/ piano eléctrico y la guitarra. Solo puede haber un acompañante. Este también puede actuar como apuntador. También se permite acompañarse a uno mismo en piezas individuales o en el conjunto, en cuyo caso no hay restricciones en la elección del instrumento.
- El joven músico acompañante puede ser evaluado, si así lo desea, siempre que participe al menos en la mitad de la duración de la actuación. Solo podrá viajar a la 2^a. fase si se presenta también en otra categoría.
- Solo la coreografía de baile puede acompañarse con playback.
- La actuación se realizará sin micrófono ni auriculares.
- Se permite la transposición.
- No es necesario proporcionar partituras al jurado.

- Los monólogos deben recitarse en alemán, pero el idioma de la canción puede elegirse libremente para cada canción.

Grupo de edad	Tiempo
III - IV	10 – 15 Minutos
V - VII	15 – 20 Minutos

- Todos los integrantes deben cumplir las condiciones de participación. Otros requisitos son:
 - Pueden participar todos los alumnos y alumnas de los colegios alemanes.
 - Pueden participar todos los niños y jóvenes con nacionalidad alemana, aunque no asistan a un colegio alemán, siempre que residan en España o Portugal.
 - Pueden participar todos los antiguos alumnos de los colegios alemanes, siempre que
 - c) no hayan superado la edad máxima
 - d) no estudien exclusivamente música ni sean músicos profesionales.
- Esta convocatoria se celebra a nivel regional e ibérico con un sistema de evaluación conforme a la convocatoria oficial. Sin embargo, no es posible promocionar para la tercera fase.

Información básica y recomendaciones sobre la categoría:

En la época posterior a la Primera Guerra Mundial, el barrio teatral de Broadway era un crisol de diferentes nacionalidades, culturas, razas, religiones y clases sociales. Esto influyó de diversas maneras en los primeros musicales: el swing y el jazz de los espectáculos de minstral, las revistas francesas y los conciertos de music hall, las formas teatrales de los inmigrantes británicos, como el vodevil y el burlesque, compuestos por números artísticos, la opereta de París y Viena y el estilo de los espectáculos del Salvaje Oeste. Al canto operístico clásico se sumaron nuevas técnicas.

Por ello, en los últimos 100 años, los intérpretes de musicales se han convertido en artistas polifacéticos: se exige a una sola persona todas las habilidades que en las tres disciplinas clásicas del teatro (teatro hablado, teatro danzado/ballet y teatro musical) solo deben poseer los especialistas: canto, habla, interpretación, danza y, cada vez más, acrobacia.

El tribunal de la categoría «Musical» evalúa la capacidad de los participantes para utilizar de forma convincente sus habilidades como bailarines, actores y cantantes con el fin de contar al público una historia propia y creíble. A continuación, algunas recomendaciones:

- **Danza:** en el género musical, en principio, se permite y se acepta cualquier estilo de danza, pero siempre debe encajar con la historia que se cuenta y estar al servicio de esta. El ballet clásico, el jazz dance, la danza moderna, la danza musical, la danza contemporánea, el street dance, etc., y sus formas mixtas son mucho más adecuadas aquí que las danzas de pareja, como los bailes estándar, latinos o disco.
- **Canto:** El canto en el musical, al igual que el baile, debe adaptarse a la situación de la obra. Todas las emociones que se presentan en el escenario se transmiten también a través del canto. Por lo tanto, las canciones deben seleccionarse en función del nivel de desarrollo de la voz. En los musicales se encuentran casi todos los estilos musicales, desde el musical clásico

hasta el jazz, el rock, el pop, la música ligera y también el hip-hop, cada uno con técnicas vocales diferentes. Es imprescindible un estudio intensivo de estas técnicas, por ejemplo, el belting.

- **Actuación:** No solo son importantes los gestos y las expresiones faciales, sino también la dicción: el tono, el ritmo, el uso de pausas y la respiración son herramientas para expresar emociones. La claridad del texto debe ser siempre primordial. Uso del espacio escénico: El uso consciente del espacio escénico también es fundamental. ¿Qué postura se adopta al cantar y hablar? ¿Se mantiene siempre la orientación hacia el público? ¿Con qué frecuencia se cambia de postura y de qué manera? Simplemente jugando con la proximidad y la distancia, una declaración (cantada, hablada o bailada) puede transformarse radicalmente.
- **Textos** para la presentación oral: Los participantes pueden elegir libremente los textos que presenten. Por ejemplo, pueden combinar textos propios con textos de otros participantes.
- **Estructura dramática de la actuación:** Los participantes son libres de elegir el orden en que se organizan las escenas de actuación, las canciones o los bailes en una escena.