Ensemblewertung 2027: Klavier 4-händig / 2 Klaviere

Wichtig: Die Kategorie *2 Klaviere* kann dieses Jahr **nicht** am Landeswettbewerb der iberischen Halbinsel teilnehmen. Bei einer Weiterleitung müssen die betroffenen Teilnehmenden einen anderen Landeswettbewerb suchen.

Hinweise zur Literatur:

Zugelassen sind:

- Originalwerke
- Bearbeitungen, die als Originalwerke zu verstehen sind: zum Beispiel haben viele Komponist/innen Werke für Orchester zunächst für Klavier vierhändig geschrieben (z. B. Ravel „Ma mère l'oye") oder danach für diese Besetzung bearbeitet (z. B. Strawinsky „Le Sacre du Printemps").
- Bearbeitungen, die die Literaturauswahl und das Klangspektrum erweitern, die Motivation der Teilnehmenden erhöhen und stil- und instrumentengerecht sind.
- Kompositionen für andere Besetzungen, wie Streich- oder Klavierquartett, die vom Komponisten oder von der Komponistin ebenfalls in einer Fassung für zwei Klaviere vorliegen (z. B. Brahms op. 34 oder Beethoven „Große Fuge").
- Konzerte für zwei Klaviere, die in der Aufführungspraxis oft ohne Orchesterbegleitung dargeboten werden (z. B. Bachs Konzerte in c-Moll und C-Dur).
- Werke für zwei Klaviere, die den Titel „Konzert" tragen, aber ohne Orchester zu spielen sind, z. B. von Strawinsky oder Schostakowitsch.

Nicht zugelassen sind:

- Konzerte für Klavier (oder zwei Klaviere) und Orchester, die mit einem zweiten (bzw. dritten) Klavier statt Orchesterbegleitung vorgetragen werden.

<table>
<tr><th>Altersgruppe</th><th>Anforderungen</th><th>Auftrittszeit</th></tr>
<tr><td>I und II</td><td>mindestens zwei Beiträge (ganze Werke/ Sätze oder Stücke) aus mindestens zwei Epochen</td><td>6 – 10 Minuten</td></tr>
<tr><td>III</td><td rowspan="2">mindestens zwei Beiträge
(ganze Werke/ Sätze/ Stücke) aus mindestens zwei Epochen</td><td>10 – 15 Minuten</td></tr>
<tr><td>IV - VI</td><td>15 – 20 Minuten</td></tr>
</table>