Ensemblewertung 2027: Duo Klavier und ein Streichinstrument

- Zugelassene Instrumente: Klavier mit Violine, Viola, Violoncello oder Kontrabass.
- Beide Spielpartner/innen müssen gleichberechtigte Aufgaben haben.
- Konzerte und andere vom Orchester begleitete Werke sind **nicht zugelassen**.
- In den Altersgruppen III - VI ist ausschließlich Originalliteratur zugelassen.
- Klavier-Kontrabass und Klavier-Viola sind von dieser Regelung ausgenommen.
- In den Altersgruppen I und II können instrumentengerechte Bearbeitungen gespielt werden, wenn sie den Duovorgaben entsprechen.

Altersgruppen	Anforderungen	Vorspielzeit
I und II	mindestens **zwei** Beiträge (ganze Werke, Sätze oder Stücke) aus mindestens **zwei** Epochen.	6 – 10 Minuten
III	mindestens **drei** Beiträge (Werke, Sätze oder Stücke) aus mindestens **zwei** Epochen.	10 – 15 Minuten
IV - VI	mindestens **drei** Beiträge (Werke, Sätze oder Stücke) aus mindestens **zwei** Epochen **oder** ein vollständiges Werk.	15 – 30 Minuten

Was ist ein Duo?
„Duo“, definiert das „Wörterbuch Musik“ (Deutscher Taschenbuch Verlag, 2000), als „Musiziergemeinschaft von zwei Instrumentalisten …“ (oder im Falle der Duowertung Klavier und Gesang von einem/einer Instrumentalist/in und einem/einer Sänger/in). Dies sollte bei der Literaturauswahl und im Spiel deutlich werden!

Die Jury wird nicht in erster Linie die jeweilige Qualität der beiden Instrumentalist/innen bewerten, sondern großes Gewicht auf die gemeinschaftliche Interpretation und den lebendigen Dialog beider Partner/innen legen. Beste Voraussetzungen für eine künstlerische Leistung dieser Art bieten Werke, die beiden Partner/innen vergleichbar anspruchsvolle Aufgaben stellen und beiden „Stimmen“ im musikalischen Dialog gleiches Gewicht zumessen.

Beispiele für eine gelungene Auswahl sind in diesem Sinn die Sonaten von Beethoven, Schumann, Brahms oder von Komponisten der Klassischen Moderne wie Bartók, Hindemith, Prokofjew oder Schostakowitsch.

Ungeeignet für die Duo-Wertung sind dagegen Stücke, die als virtuose „Show pieces“ für das Melodieinstrument angelegt sind, etwa Werke von Fritz Kreisler, David Popper, Benjamin Godard oder ähnliche, die eine gute Wahl für die jeweiligen Solo-Kategorien sind, aber die Voraussetzungen eines Duos nicht erfüllen: Hier ist das Klavier im wesentlichen nur Akkordlieferant bzw. unterstützender Begleitpartner.

In dieser Kategorie sind nur Originalwerke zugelassen. Ausgeschlossen sind daher Konzerte oder Konzertsätze für das Melodieinstrument, bei denen das Klavier den Orchesterpart ersetzt.

Falls in der Duo-Kategorie eine Komposition für Melodieinstrument mit B.C., wie z. B. Werke von Bach, Händel oder anderen Komponist/innen von Barockmusik, vorgetragen werden soll, ist es daher entscheidend, mit wie viel Lebendigkeit und Fantasie der/die Continuo-Spieler/in seine „Stimme“ gestaltet, im Idealfall durch geschmackvolle Verzierungen oder improvisierte Elemente. Deshalb muss darauf geachtet werden, welche Ausgabe benutzt wird: Diese soll im Sinne der oben aufgelisteten Möglichkeiten sinnvoll ausgewählt werden, um den Spieler/innen so viel „freie Hand“ wie möglich zu gestatten.

Jugend musiziert hat als Orientierungshilfe eine beispielhafte Vorschlagsliste von Duo-Literatur erarbeitet, die auf unserer Webseite unter „Ausschreibung > Literaturlisten“ (https://www.jugend-musiziert.org/ausschreibung/literaturlisten) zu finden ist. Die dort aufgeführten Werke haben sich als bestens geeignet erwiesen. Man muss keine Komposition aus dieser Liste spielen: Sie soll lediglich die Richtung zeigen, in die sich eine zum Erfolg führende Literaturauswahl bewegen soll.

Dieses Video (https://www.youtube.com/watch?v=79tmfN-cTkM) erklärt dir auch, was ein Duo ist.