Categoría solista 2027: Musical

Los participantes deberán presentar, en los grupos de edad I y II, al menos dos números o canciones de musical y, a partir del grupo de edad III, al menos tres, procedentes de distintas obras del repertorio de teatro musical. También se admitirán canciones de musical que no estén vinculadas a una obra escénica concreta (stand-alone musical songs), siempre que cumplan los requisitos propios del género.

Los participantes deberán presentar las canciones de musical seleccionadas como interpretaciones escénicas; es decir, no solo deberán cantarlas, sino también interpretarlas desde el punto de vista teatral, trabajando la gestualidad, la expresión facial y, si así lo desean, los movimientos coreográficos. Los distintos números pueden presentarse de manera independiente o integrarse dentro de un hilo dramatúrgico, por ejemplo, mediante una historia o un tema común.

- Las canciones de musical deberán tener caracteres contrastantes (por ejemplo: up-tempo, balada, número de carácter teatral, número de espectáculo, “chanson”, etc.) y representar adecuadamente las distintas épocas del repertorio de teatro musical.
- Todas las canciones podrán interpretarse en su idioma original o en una traducción al alemán.
- El programa completo deberá incluir una balada (canción lenta) y una canción up-tempo (canción rápida).
- Al menos una de las canciones de musical deberá estar vinculada a un texto hablado. Este texto podrá ser de creación propia o proceder del repertorio de musicales o de una obra teatral.
- Al menos una canción deberá incorporar elementos de danza o movimiento.
- Para las interpretaciones escénicas, recomendamos evitar elementos de escenografía complejos y cambios de vestuario elaborados, ya que el tiempo necesario para realizarlos se contabiliza dentro del tiempo total de actuación. La organización pondrá a disposición de los participantes una mesa y dos sillas.
- El programa completo deberá interpretarse de memoria.
- Solo se permite un acompañante musical. Se podrán alternar distintos instrumentos de acompañamiento. También está permitido que el participante se acompañe a sí mismo.
- Una canción que incluya una coreografía de danza podrá interpretarse con half-playback (base musical con acompañamiento, sin la voz principal).
- Como norma general, la actuación se realizará **sin** micrófono.
- **No** es necesario proporcionar partituras al jurado.

Grupo de edad	Tiempo
I y II	6 – 10 minutos
III - VI	10 – 15 minutos

- El acompañamiento debe ser realizado, en la medida de lo posible, por jóvenes (GA I-VI). Se realizará una valoración para ellos si cumplen con los requisitos de participación, desean ser evaluados y participan en más de la mitad de la duración total del programa.
- **No** existe el derecho a que el organizador del concurso proporcione un acompañante.
- El espacio disponible para la actuación depende del lugar donde se celebre el concurso. Se recomienda ponerse en contacto con el comité organizador con suficiente antelación.

Información básica y recomendaciones sobre la categoría «Musical»

En la época posterior a la Primera Guerra Mundial, el barrio teatral de Broadway era un crisol de diferentes nacionalidades, culturas, razas, confesiones religiosas y clases sociales. Esto influyó de múltiples maneras en los primeros musicales: el swing y el jazz de los espectáculos de minstrel, las revistas francesas y los conciertos de music-hall, las formas teatrales de los inmigrantes británicos (como el vodevil, compuesto por números artísticos, y el burlesque), la opereta de París y Viena, y el encanto de los espectáculos del Salvaje Oeste. Al canto operístico clásico se sumaron nuevas técnicas.

Por ello, en los últimos 100 años, los intérpretes de musicales se han convertido en artistas polifacéticos: se exige a una sola persona todas aquellas habilidades que, en las tres disciplinas clásicas del teatro (teatro hablado, teatro de danza/ballet y teatro musical), solo deben poseer los especialistas: cantar, hablar, actuar, bailar y, cada vez más, también la acrobacia.

El jurado de la categoría «Musical» evalúa hasta qué punto se utilizan de forma convincente las habilidades de baile, interpretación y canto para contar al público una historia propia y creíble. A continuación, algunas recomendaciones:

- **Baile:** En el género del Musical, en principio, cualquier estilo de baile está permitido y es bienvenido, pero siempre debe encajar con la historia que se cuenta y subordinarse a ella. El ballet clásico, el jazz, la danza moderna, el baile de musicales, la danza contemporánea, el street dance, etc., así como sus mezclas, son mucho más adecuados aquí que los bailes en pareja, como los de estilo estándar, latino o disco.
- **Canto:** al igual que la danza, el canto también debe adaptarse a cada situación de la obra. Todas las emociones que se representan en el escenario se transmiten también a través del canto. Por ello, las canciones deben seleccionarse en función del nivel de desarrollo de cada voz. En los musicales se dan cita prácticamente todos los estilos musicales, desde el musical clásico hasta el hip-hop, pasando por el jazz, el rock, el pop y la música ligera, y cada estilo requiere técnicas vocales diferentes. Es imprescindible profundizar en estas técnicas, como, por ejemplo, el «belting» (una técnica vocal potente, típica de los musicales y el pop, en la que las notas agudas se cantan en voz alta y con un sonido potente y directo).
- **Interpretación:** No solo son importantes los gestos y las expresiones faciales, sino también la forma de hablar: el tono de voz, el ritmo del discurso, el uso de pausas y la respiración son herramientas con las que se pueden expresar emociones. En todo momento debe garantizarse la inteligibilidad del texto.
- **Aprovechamiento del espacio escénico:** también es importante el uso consciente del espacio escénico. ¿Qué posición se adopta al cantar y hablar? ¿Se garantiza siempre la orientación hacia el público? ¿Con qué frecuencia se cambia de posición y de qué manera? El mero hecho de jugar con la proximidad y la distancia puede modificar radicalmente un mensaje (cantado, hablado o bailado).
- **Textos para recitar:** Los participantes pueden elegir libremente el texto o los textos que deseen recitar. Así, por ejemplo, también es posible combinar textos propios con textos de otros autores.
- **Estructura dramática de la representación:** los participantes también son libres de decidir el orden en que se suceden las escenas de teatro, las canciones o los bailes dentro de una misma escena.
- **Micrófono/auriculares:** A diferencia del canto pop, en el que se busca crear efectos y sonidos con el micrófono, la interpretación se realiza, **por regla general, sin micrófono ni auriculares**. Aunque en los grandes teatros de musicales las voces se amplifican mediante auriculares, en el concurso de *Jugend musiziert* esto no es necesario. Además, sin amplificación técnica se garantiza una mayor comparabilidad entre las interpretaciones.